МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД №2 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» ПГТ. ЖЕШАРТ

**ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ**

****

****

**(СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)**

Воспитатель по изобразительной

деятельности Королева Г.В.

пгт. Жешарт

2014 год

**Долгосрочный проект «РАЗНОЦВЕТНАЯ ИГРА»**

**ПАСПОРТ ПРОЕКТА**

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА:** Цвет — один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а так же их сочетаний и оттенков. («Толковый словарь» Ожегова).

Цвет - душа живописи, самый могучий чародей в руках ребенка. Цвет вызывает у детей радость, удивление, неожиданность, воздействует на эмоциональную сферу ребенка, участвует в процессе художественной деятельности. Для того чтобы ребенок мог творить, его сначала нужно научить тому, как перене­сти на бумагу образы, возникшие в его воображении, если этого не сде­лать, замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную «мазню», которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть его от рисования.

В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету у детей можно и необходимо воспитывать. Используя проектную деятельность, необходимо довести процесс развития цветового восприятия у детей до уровня произвольности, осознанности, чтобы цвет стал средством активной творческой деятельности ребенка.

**ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:** *развитие художественно-творческих способностей детей через расширение их знаний о цвете*

**ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:**

* Знакомство с цветами на примере цветового круга;
* Ознакомление детей со свойствами и особенностями цвета;
* Знакомство детей со средствами художественной выразительности (контрастом, формой, насыщенностью и т. д.);
* Знакомство детей с характеристиками цветов и их оттенков, взаимоотношения цветов друг с другом;
* Обогащение словарного запаса названиями цветов и оттенков;
* Повышение уровня развития навыков работы с цветом для передачи выразительного образа;
* Содействие развитию совместного творчества взрослого и ребенка.

**МЕТОДЫ ПРОЕКТА:** Наглядные, практические, исследовательские,

мониторинговые.

**ВИД ПРОЕКТА:** долгосрочный, исследовательско - творческий.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ** — 2 года

**УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА*:*** дети дошкольных групп, воспитатель по изобразительной деятельности, специалисты дошкольного учреждения:

музыкальные руководители, инструктор по ФИЗО, логопед, воспитатель, реализующий национально-региональный компонент, воспитатели, родители.

**ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ:**

* ***Художественно-эстетическое развитие (музыка)*** – цветомузыкальное восприятие (выражение музыки цветом), изучение нотной грамоты с опорой на цвет.
* ***Познавательное развитие***- формирование представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира ( форме, цвете, ритме, размере), об особенностях природы.
* ***Речевое развитие***-обогащение активного словаря названиями цветов и их оттенков (в том числе на коми языке), развитие связной речи при составлении рассказов по сезонным картинам.
* ***Физическое развитие***-развитие физических качеств с использованием цветовых ассоциаций и цветного моделирования.
* ***Социально-коммуникативное развитие***-повышение уровня эмоциональной отзывчивости и коммуникативности детей через игровые ситуации с цветом.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* Дети имеют представления об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знакомы с понятиями: цветовой круг, тон, оттенок, насыщенность, светлота, контраст, колорит.
* Дети имеют представления о том, что с помощью цвета художник может передать не только состояние погоды, части суток и время года, но настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту.
* Повысился уровень развития навыков работы с цветом.
* Для передачи выразительного художественного образа дети умеют:

получать промежуточные цвета, смешивая основные; создавать теплую и холодную цветовую гамму; составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного; получать различные оттенки одного цвета; передавать цветовую гамму соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, воздушной перспективы, создания сказочных образов, передачи характера, настроения.

* У детей обогатился словарный запас названиями цветов и оттенков;
* Повысилась увлеченность совместным творчеством взрослого и ребенка

**1Этап ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**

* Постановка цели и задач;
* Подборка методической литературыпо основам цветоведения.
* Подборка классических и народных произведений изобразительного искусства, доступных для восприятия детей.
* Работа с воспитателями групп: какие игры с цветом они могут предложить своим детям в свободное от занятий время.
* Целенаправленный отбор и изготовление пособий для работы с детьми, вызывающие огромный интерес и привлекающие внимание ребят (два королевства- черно-белое Графика и разноцветное с тремя главными цветами в окошках Живопись, живущие в них королевы Графика и Живопись, краски-тюбики, солнце с радужными лучами, лягушки в болоте, теплое и холодное царство…)
* Разработала презентации в программе Power Point «Разноцветная игра», «Осень-чудная пора», «Золотая хохлома», «Цвет и форма в натюрмортах», «Какого цвета небо», «Зимние пейзажи», «Гжель-роспись Снегурочки», «Весенние мотивы».
* Эстетичное оформление предметно – развивающей среды изостудии в соответствии комплексно-тематическому планированию ДОУ и темам занятий с использованием детских работ, произведений художников и мастеров.
* Разработка системы работы по формированию основ цветоведения у детей в процессе изобразительной деятельности, включая все ее виды (перспективное планирование).

**2 этап ОСНОВНОЙ (ПРАКТИЧЕСКИЙ)**

* ***Художественно-эстетическое развитие.* Изобразительная деятельность** Всю деятельность по проекту строила в соответствии с перспективным планированием, разделенным на блоки: азбука цвета, цвет в природе и пейзажах, цвет в натюрмортах, цвет в портретах, цвет в художественной литературе, цвет в ДПИ, цвет в графике.

***Азбука цвета***. В игровой форме: знания о цветах радуги, их расположении в стихотворной форме, происхождении радуги в природе. Дети, экспериментируя с тремя основными цветами, получают остальные (дополнительные) цвета радуги.

Знакомство с теплыми и холодными цветами, контрастными цветами.

Занятия «Сказка про Жар-птицу и Фиолетовый туман», «Пейзаж с радугой».

***Цвет в природе и пейзажах.*** Используя репродукции картин и наблюдения, обращаем внимание детей на многообразие и на изменчивость цвета в природе в зависимости от времени года, времени суток и природных и явлений.

Получение нежных, пастельных, светлых оттенков различных цветов путём разбавления с водой, либо смешением с белой краской, работа с палитрой, заполнение листа в зависимости от замысла. Дети запоминают правильное название оттенков, т.к. почти все названия «опредмечены»: лимонный, сиреневый, малиновый, персиковый, дымчатый.

***Цвет в натюрмортах.***Дети учатся с натуры с помощью цвета передавать объем (на свету – светлее, в тени – темнее) – объединять цвет и форму, подбирать контрастные или приближенные цвета для фона.

***Цвет в портретах.***Знакомясь с разными по стилю портретами, определяем роль цвета в передаче настроения и характера человека.

***Цвет в художественной литературе.***При изображении сказочных образов,- добрых и злых, подбираем и ищем «добрые», «нежные» цвета и оттенки для получения розового личика, румяных щечек, милого взгляда. «Страшные», «злые», «коварные» цвета получаем при смешивании красок с черным цветом,- получаются «позеленевшие от злости» и «чернее черта самого» портреты отрицательных сказочных героев. Представляем своих героев во дворцах.

***Цвет в декоративном рисовании***также является средством выразительности. Хохломскую роспись мы называем золотой, как осень; гжель-росписью Снегурочки, дымковскую – праздничной, яркой.

Украшая предметы (например, платье для весны), дети используют основы цветоведения.

***Цвет в графике.*** В цветах радуги нет ни черного, ни белого цветов. Они живут в королевстве Графика. Как и остальные цвета, очень нужны художникам для смешивания красок. Но, используя линии, пятна и штрихи, можно создавать выразительные графические образы, особенно, животных и птиц (грачей, гусей, сов, крольчат).

***Цвет в лепке.***Все знания о цвете применяем на занятиях по лепке.

***Мы познакомились с рисунками на руках художника Гвидо Даниэле****, цвет, оттенки, цветосочетания которого служат для передачи реального образа.*

***Рисунки друзей наших меньших.*** Дети были очень удивлены, узнав, что кроме человека-художника рисовать умеют ещё и друзья наши меньшие. Мы рассмотрели цветовые сочетания приматов, поросят, собак и реалистичные рисунки слонов.

* ***Художественно-эстетическое развитие (музыка)*** – цветомузыкальное восприятие (выражение музыки цветом), изучение нотной грамоты с опорой на цвет. На музыкальных занятиях дети, прослушивая музыку, передают её цветными образами в рисунках.

Разноцветные огоньки в сочетании с музыкой положительно влияют на эмоционально-психологическое состояние детей - дети очутились в счастливом ярком мире музыки, цвета и радости. Кроме того, узнали, что темный фон «зажигает» теплые цвета.

* ***Художественно-эстетическое развитие (рисование и музыка)***

Цвет и музыка очень взаимосвязаны по эмоциональному настрою, поэтому проводились интегрированные занятия «Осень, не грусти!», «В царстве красок», «Подснежники».

***На встрече в музее*** в работах художника Леонида Петровича Климушева мы с детьми увидели сочетания ярких красок в натюрмортах, пейзажах, иллюстрациях. Дети с интересом рассматривали картины художника.

***Работа с педагогами.*** В целях повышения знаний у педагогов по цветоведению, провела консультацию «Цвет, как средство выразительности».

* ***Самостоятельная деятельность детей:***

- рассматривание альбомов «Сказки про краски», «Декоративно-прикладное искусство », «Изобразительное искусство Республики Коми»;

- Сюжетно – ролевая игра «В музее» (экскурсовод - ребенок).

- Дидактические игры «Круглый год», «Цвет и форма», «Составь натюрморт»…

- Создание продуктов для других проектов.

* + **Совместная деятельность с родителями детей**

- Выступление на родительских собраниях по теме «Цвет в рисунках детей»;

- Информация в папках- передвижках, на сайте детского сада;

- Домашние задания понаблюдать за явлениями природы;

- Мастер –класс по изготовлению открытки;

- Участие в тематических выставках поделок.

**3 Этап ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ**

* + **Итоговое мероприятие проекта - открытое занятие-развлечение «В царстве красок».** Дети совместно с родителями закрепили все полученные знания о цветах, видах и жанрах изобразительного искусства.
  + **Авторские выставки** **детей.**
  + **Тематические выставки творческих работ детей и родителей.**
  + **Составление пособия «Разноцветная игра».**

**Используемая литература:**

Аллаярова И. Е. Симфония красок. М., 2006.

Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2005.

Евдокимова М. М. Учимся рисовать красками. М. «Дрофа», 2006.

Комарова Т.,С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М. Педагогическое общество России,2005.

Нищева Н. В. Разноцветные сказки. Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004.

Трофимова М. В. Тарабарина Т. И. И учёба, и игра изобразительное искусство. Ярославль «Академия развития», 1997.

**Презентация проекта «РАЗНОЦВЕТНАЯ ИГРА»**

**Слайд 1** Представляю Вашему вниманию долгосрочный проект «Разноцветная игра».

**Слайд 2** Цвет — один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а так же их сочетаний и оттенков. («Толковый словарь» Ожегова).

**Слайд 3** *Актуальность проекта* Цвет - душа живописи, самый могучий чародей в руках ребенка. Цвет вызывает у детей радость, удивление, неожиданность, воздействует на эмоциональную сферу ребенка, участвует в процессе художественной деятельности. Для того чтобы ребенок мог творить, его сначала нужно научить тому, как перене­сти на бумагу образы, возникшие в его воображении, если этого не сде­лать, замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную «мазню», которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть его от рисования.

В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету у детей можно и необходимо воспитывать. Используя проектную деятельность, необходимо довести процесс развития цветового восприятия у детей до уровня произвольности, осознанности, чтобы цвет стал средством активной творческой деятельности ребенка.

**Слайд 4** Проведенная в начале года диагностика по разделу «Цвет» показала невысокие знания о цвете и использование цвета в передаче выразительного художественного образа.

**Слайд 5** *Цель проекта: развитие художественно-творческих способностей детей через расширение их знаний о цвете*

**Слайд 6** **Задачи проекта:**

* Знакомство с цветами на примере цветового круга;
* Ознакомление детей со свойствами и особенностями цвета;
* Знакомство детей со средствами художественной выразительности (контрастом, формой, насыщенностью и т. д.);
* Знакомство детей с характеристиками цветов и их оттенков, взаимоотношения цветов друг с другом;
* Обогащение словарного запаса названиями цветов и оттенков;
* Повышение уровня развития навыков работы с цветом для передачи выразительного образа;
* Содействие развитию совместного творчества взрослого и ребенка.

**Слайд 7**Методы проекта: Наглядные, практические, исследовательские,

мониторинговые. Проект долгосрочный, исследовательско - творческий.

Срок реализации — 2 года

**Слайд8**Участники проекта***:*** дети дошкольных групп, воспитатель по изобразительной деятельности, специалисты дошкольного учреждения: музыкальные руководители, инструктор по ФИЗО, логопед, воспитатель, реализующий национально-региональный компонент, воспитатели, родители.

**Слайд 9** Определила направления работы и формы работы с детьми, с педагогами и с родителями.

**Слайд 10** Работа по знакомству и восприятию цвета детьми ведется в интеграции с другими образовательными областями:

* *Художественно-эстетическое развитие (музыка)* – цветомузыкальное восприятие (выражение музыки цветом), изучение нотной грамоты с опорой на цвет.
* *Познавательное развитие*- формирование представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира ( форме, цвете, ритме, размере), об особенностях природы.
* *Речевое развитие* -обогащение активного словаря названиями цветов и их оттенков (в том числе на коми языке), развитие связной речи при составлении рассказов по сезонным картинам.
* *Физическое развитие*-развитие физических качеств с использованием цветовых ассоциаций и цветного моделирования.
* *Социально-коммуникативное развитие*-повышение уровня эмоциональной отзывчивости и коммуникативности детей через игровые ситуации с цветом.

**Слайд 11 1Этап ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**

**Слайд 12** Изучила методическую и художественную литературу по основам цветоведения.

**Слайд 13** Подобрала классические и народные произведения изобразительного искусства, доступные для восприятия детей.

**Слайд 14** С воспитателями групп определились, какие игры с цветом они могут предложить своим детям в свободное от занятий время.

**Слайд 15** Целенаправленно отобрала и изготовила пособия для работы с детьми, вызывающие огромный интерес и привлекающие внимание ребят. Разработала презентации в программе Power Point.

**Слайд 16**  Эстетично оформляю предметно – развивающую среду изостудии в соответствии комплексно-тематическому планированию ДОУ и темам занятий с использованием детских работ, произведений художников и мастеров.

**Слайды 17-19** Разработала систему работы по формированию основ цветоведения у детей в процессе изобразительной деятельности, включая все ее виды (перспективное планирование).

**Слайд 20**  **2 этап ОСНОВНОЙ (ПРАКТИЧЕСКИЙ)**

**Слайд 21**  Всю деятельность по проекту строила в соответствии с перспективным планированием, разделенным на блоки: азбука цвета, цвет в природе и пейзажах, цвет в натюрмортах, цвет в портретах, цвет в художественной литературе, цвет в ДПИ, цвет в графике.

**Слайд 22** Любое занятие по изобразительной деятельности напрямую или косвенно связано с цветом. Поэтому два королевства- черно-белое Графика и разноцветное с тремя главными цветами в окошках Живопись, живущие в них королевы Графика и Живопись эффективны в работе по знакомству с цветом.

**Слайд 23-24**  На начальном этапе работы над проектом детям в игровой форме давались знания о цветах радуги, их расположении в стихотворной форме, происхождении радуги в природе (слиянии всех цветов в прозрачно-белый цвет при отсутствии капель дождя, попадающих на солнечные лучи). Дети, экспериментируя с тремя основными цветами, получали остальные (дополнительные) цвета радуги.

**Слайд 25**  Знакомились с теплыми и холодными цветами, контрастными цветами.

**Слайд 26** С детьми старшего возраста проводилось занятие «Сказка про Жар-птицу и Фиолетовый туман».

**Слайд 27**  Получение нежных, пастельных, светлых оттенков различных цветов путём разбавления с водой, либо смешением с белой краской, работа с палитрой, заполнение листа в зависимости от замысла, также начинается уже в старших группах. Дети запоминают правильное название оттенков, т.к. почти все названия «опредмечены»: лимонный, сиреневый, малиновый, персиковый, дымчатый.

**Слайд 28-31** *Цвет в природе и пейзажах.*Используя репродукции картин и наблюдения, обращаем внимание детей на многообразие и на изменчивость цвета в природе в зависимости от времени года, времени суток и природных и явлений.

**Слайд 32** *Цвет в натюрмортах.* Дети учатся с натуры с помощью цвета передавать объем (на свету – светлее, в тени – темнее) – объединять цвет и форму, подбирать контрастные или приближенные цвета для фона.

**Слайд 33** *Цвет в портретах.* Знакомясь с разными по стилю портретами, определяем роль цвета в передаче настроения и характера человека.

**Слайд 34** *Цвет в художественной литературе.* При изображении сказочных образов,- добрых и злых, подбираем и ищем «добрые», «нежные» цвета и оттенки для получения розового личика, румяных щечек, милого взгляда. «Страшные», «злые», «коварные» цвета получаем при смешивании красок с черным цветом,- получаются «позеленевшие от злости» и «чернее черта самого» портреты отрицательных сказочных героев.

**Слайд 35** Представляем своих героев во дворцах.

**Слайд 36** *Цвет в декоративном рисовании* также является средством выразительности. Хохломскую роспись мы называем золотой, как осень; гжель-росписью Снегурочки, дымковскую – праздничной, яркой.

**Слайд 37** Украшая предметы (например, платье для весны), дети используют основы цветоведения.

**Слайд 38-39** *Цвет в графике.* В цветах радуги нет ни черного, ни белого цветов. Они живут в королевстве Графика. Как и остальные цвета, очень нужны художникам для смешивания красок. Но, используя линии, пятна и штрихи, можно создавать выразительные графические образы, особенно, животных и птиц (грачей, гусей, сов, крольчат).

**Слайд 40** -**41** *Цвет в лепке.* Все знания о цвете применяем на занятиях по лепке.

**Слайд 42-44** Цвет и музыка очень взаимосвязаны по эмоциональному настрою, поэтому проводились интегрированные занятия «Осень, не грусти!», «В царстве красок», «Подснежники».

**Слайд 45** На музыкальных занятиях дети, прослушивая музыку, передают её цветными образами в рисунках.

**Слайд 46** Разноцветные огоньки в сочетании с музыкой положительно влияют на эмоционально-психологическое состояние детей - дети очутились в счастливом ярком мире музыки, цвета и радости. Кроме того, узнали, что темный фон «зажигает» теплые цвета.

**Слайд 47**Мы познакомились с рисунками на руках*художника Гвидо Даниэле, цвет, оттенки, цветосочетания которого служат для передачи реального образа.*

**Слайд 48** Дети были очень удивлены, узнав, что кроме человека-художника рисовать умеют ещё и друзья наши меньшие. Мы рассмотрели цветовые сочетания приматов, поросят, собак и реалистичные рисунки слонов.

**Слайд 49** На встрече в музее в работах художника Леонида Петровича Климушева мы с детьми увидели сочетания ярких красок в натюрмортах, пейзажах, иллюстрациях. Дети с интересом рассматривали картины художника.

**Слайд 50** Знания о цвете применяются детьми в свободной и совместной с воспитателями творческой деятельности, в создании продуктов для других проектов.

**Слайд 51** В качестве стимулирования, повышения уровня эмоциональной отзывчивости и коммуникативности детей, воспитатели успешно используют цветовые обозначения. В целях повышения знаний у педагогов по цветоведению, провела консультацию «Цвет, как средство выразительности».

**Слайд 52** Работа с родителями велась через информацию в папках передвижках, на сайте детского сада, через домашние задания понаблюдать за явлениями природы.

**Слайд 53** Накануне Дня матери был проведен мастер –класс по изготовлению открытки, на котором были обговорены цветовые сочетания.

**Слайд 54 3 Этап ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ**

**Слайд 55-56** На итоговом мероприятии проекта- открытом занятии-развлечении «В царстве красок» дети совместно с родителями закрепили все полученные знания о цветах, видах и жанрах изобразительного искусства.

**Слайд 57** Использование разнообразных приемов, методов, форм работы по формированию основ цветоведения у детей позволили достичь следующих результов:

* Дети имеют представления об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знакомы с понятиями: цветовой круг, тон, оттенок, насыщенность, светлота, контраст, колорит.
* Дети имеют представления о том, что с помощью цвета художник может передать не только состояние погоды, части суток и время года, но настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту.
* Повысился уровень развития навыков работы с цветом.
* Для передачи выразительного художественного образа дети умеют:

получать промежуточные цвета, смешивая основные; создавать теплую и холодную цветовую гамму; составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного; получать различные оттенки одного цвета; передавать цветовую гамму соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, воздушной перспективы, создания сказочных образов, передачи характера, настроения.

* У детей обогатился словарный запас названиями цветов и оттенков;
* Повысилась увлеченность совместным творчеством взрослого и ребенка

**Слайд 58** По данным диагностики видна положительная динамика.

**Слайд 59-62** Очевидно, что участие детей и взрослых в данном проекте привело к улучшению качества работ, развитию фантазии, воображения, творческих способностей, умению самостоятельного экспериментирования с цветом с целью создания более грамотного и выразительного цветового сочетания.

**Слайд 63-66** Авторские выставки детей и участие родителей в тематических выставках подтверждают положительные результаты проекта.

**Слайд 67** Используемая литература:Аллаярова И. Е. Симфония красок. М., 2006.Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2005.Евдокимова М. М. Учимся рисовать красками. М. «Дрофа», 2006.Комарова Т.,С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М. Педагогическое общество России,2005. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. Санкт-Петербург«Детство- Пресс», 2004.

Трофимова М. В. Тарабарина Т. И. И учёба, и игра изобразительное искусство. Ярославль «Академия развития», 1997.

**Слайд 68 Творческих успехов**



