

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
Протокол № 1
от « 28» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 2
комбинированного вида»
пгт.Жешарт

Е.В.Сямтомова
Приказ № 123 от 20. 09 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

« Веселый оркестр»

(средний дошкольный возраст)

на 2023-2024 учебный год



Составила:
музыкальный руководитель
Сенкевич Елена Николаевна

Сентябрь 2023год.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи реализации программы
3. Тематическое планирование кружка «Веселый оркестр»
4. Планируемые результаты развития
5. Диагностика развития
6. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах
7. Список литературы

1. Пояснительная записка В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским музыкальным инструментам отводится особая роль. Они вызывают у детей большой интерес, ими широко пользуются и в семье, и в детском саду, вовлекая тем самым ребенка в сферу музыки. Музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты помогают развитию творческих способностей. Программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования детских музыкальных инструментов и музыкальных игрушек в дошкольных учреждениях- это индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре. Задача педагога с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой (дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать не сложные ритмы, петь подыгрывая себе на детских музыкальных инструментах и тд. Кроме того некоторые музыкальные инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомят их с отдельными элементами музыкальной грамоты. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального

развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Но, как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка», недостаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. С этой целью разработана программа кружка «Веселый оркестр». Работа кружка осуществляется с октября по май, во вторую половину дня один раз в неделю (28 занятия в год). Продолжительность занятия - 20 мин. 1-й год обучения (средняя группа) На первом году обучения дети учатся играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан, погремушка, колокольчики, музыкальные молоточки, треугольник). Закрепляются знания детей о музыкальных игрушках (неваляшки, шарманки, музыкальные волчки). Дети овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений.

2. Цели и задачи.
Цель: формирование у детей умений и навыков в игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные: создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся игре на детских музыкальных инструментах, а также поэтапного освоения программы по возрастным группам; обучить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;

Развивающие: развивать у детей интерес к игре в ансамбле; развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений; развивать творческие способности.

Воспитательные: Учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации во время игры на детских музыкальных инструментах.

3. Тематическое планирование кружка «Веселый оркестр».

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

1-й год обучения Тема: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду»

Основные навыки игры в ансамбле	Используемые	Репертуар	Период	Кол-во
	инструменты		прохождения	занятий
1.Организационное занятие Беседа с детьми о	-	-	Октябрь	1

Предстоящей деятельности пр				
2. Знакомство с приемами игры на	Погремушка	1. «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной		3
погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке,		2. «Ах вы, сени», р.н.м.		
удар ножкой погремушки по полу (столу).		3. «Как у наших у ворот», р.н.м.		
Развивать ловкость, быстроту реакции		4. Игра «Оркестр»		
3. Знакомство с приемами игры на бубне: удар	Бубен	1. «Пойду ль я», р.н.м.	Ноябрь	4
ладошкой, удар кулачком (косточками) по		2. «Ах вы, сени», р.н.м.		
донцу. Учить правильно держать бубен в левой		3. Музыкально-дидактическая игра Е. Е.Тиличевой		
руке - ударять правой рукой, встряхивание		4. Свободные пляски с бубном		
производить правой рукой.				
4.Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры:	Колокольчики	1. музыкально-дидактическая игра	Декабрь	2
удар палочкой,	(валдаиск	«Тихие и громкие		

встряхивание	ие,	звоночки»		
толчок пальцем. Обучение приему «трель».	маленьки е,	Е.Тиличеевой		
Учить правильно держать колокольчик:	средние)	2. «Игра с колокольчиками»		
вертикально, не зажимать кисть, свободно		Римского-Корсакова		
потряхивать и ставить на ладошку.		3. Свободные пляски		
5.Закрепление навыков игры на колокольчиках.	Колоколь чики	1. «Ёлка» Т. Попатенко («трель»)	Декабрь	2
	средние	2. «Игра с колокольчиками»		
6.Знакомство с игрой на барабане. Показ	Барабан	1. Песня «Барабан» (подыгрывать)	Январь	4
приемов игры: одновременные удары одной и		2. «Веселая песенка» Ливкодимова		
двумя палочками, поочередные удары правой и		3. Упражнение «Барабанщики»		
левой рукой, барабанная дробь.		М.Красева		
		4. «Марш» Парлова		
7.Повторение всех приемов игры на	Погремушки,	Повторение репертуара сентябрь -	Февраль	4
погремушках, бубнах, колокольчиках,	бубны,	декабрь,январь		

барабане. Закрепление полученных навыков.	колокольчики,			
	барабаны			
8.Знакомство с игрой на деревянных ложках.	Ложки	1. «Ладушки», р.н.м.	Март	4
Показ приемов игры на ложках. Учить детей		2. «Лошадка» Потоловского		
правильно держать ложки в руках, ритмично		3. «Цок, цок лошадка» Е.Е.Тиличевой		
ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».		4. «Ложка в позолоте» А. Чугайкиной		
9.Знакомство с игрой на металлофоне.Учить брать, правильно	Металлофон,	1. Упражнение с молоточками без	Апрель	4
держат молоточек,	деревянные	музыки		
постукивать по ладошке и по кубику, по	кубики	2. «Дождик»		
столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе		3. «Ручейки»		
и на столе с поворотом кисти.		4. «Полечка» П.И.Чайковского		

4. Планируемые результаты развития

1-ый год обучения.

Свободно владеют приемами игры на погремушке, бубне, барабане, деревянных ложках, колокольчиках, металлофоне. Передают в игре четкий ритм, умеют начинать и заканчивать исполнение в соответствии с основной темой на фортепиано. Умеют подбирать простейшие попевки. По тембру и внешнему виду легко различают инструменты.

Диагностика музыкального развития:

Диагностика чувства темпа и метра

Игра-тест "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах,

(ложки, бубен, металлофон), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в

соответствии с изменяющимся темпом.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: «Мишка с куклой» М. Качурбина

Диагностика чувства ритма

Тест - игра "Ладощки"

Цель: выявление уровня сформированности ритмической способности.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: Детская песня "Дин-дон»

Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"

Цель: определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические

изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: Е. Теличеева «Громко-тихо»

6. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах

Разные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности

приемов игры.

Основными приемами являются:

- дифференцированные задания с учетом индивидуальных возможностей детей;
- последовательность выполнения различных музыкальных заданий;
- преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в

Самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях;

- выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом,

показ приемов, способов звукоизвлечения;

- пояснения педагога;
- показ иллюстраций, слайдов, видео;
- самостоятельное «обследование» инструментов детьми;

Рассмотрим особенности методики обучения с точки зрения следующих задач:

1. освоения технических приемов игры;
2. последовательности заданий для освоения игры на отдельных инструментах;
3. разучивания некоторых произведений.

Технические приемы

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо

установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Металлофоны лучше всего положить на небольшие подставки, находящиеся на уровне колен играющих. Если подставок нет, инструменты можно положить на колени.

Духовые инструменты (до начала игры) также кладут на колени.

Барабан и бубен держат на уровне пояса, а треугольник подвешивают на подставку, или же ребенок держит его в левой руке.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения:

- при игре на металлофоне молоточек следует держать так, чтобы он лежал на

указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной;

- тарелки дети держат за ремни и ударяют одной о другую скользящим движением.

Чтобы звук сразу прекратился, тарелки прикладывают к коленям;

- при игре на треугольнике надо ударять палочкой посередине горизонтальной его части.

Звук должен быть легким и упругим и если он продолжается долго, следует прижать треугольник рукой - звук сразу прекратится;

- бубен издает различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если к тому же менять место удара – ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс, к середине, ударять по самой раме или же, наконец, чередовать эти удары), то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

Последовательность заданий

В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя:

сначала они падают редко, потом звенят все чаще, чаще – дождь усиливается.

На барабанах палочки выбивают дробь, словно гром гремит (педагог делает попеременные быстрые удары двумя палочками).

Смысл подобных приемов – в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные ритмические «оркестры».

Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками – пустыми или наполненными камешками, горохом и т. д.

Деревянные, пластмассовые, металлические предметы также позволяют извлекать звуки различного характера. Дети с интересом прислушиваются к ним, выполняя ритмические задания, осваивают навыки совместных или поочередных действий. Желательно обращать внимание детей на то, что в различных игровых и жизненных ситуациях можно воспользоваться ритмическими приговорами и музыкально-речевыми интонациями.

Сначала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения, педагог предлагает детям более легкое задание – воспроизведение ритма, разучивание приемов правильного звукоизвлечения, начальные пьески «Музыкального букваря». Их художественное преимущество в том, что ритмические прибаутки даны с фортепианным сопровождением, а это делает их более выразительными.

Способы размещения участников детского оркестра

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам.

Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу.

Музыкальные инструменты лучше всего положить на небольшие подставки, а не класть

на колени, чтобы дети, играя на них, не сидели согнувшись. Духовые инструменты до начала игры дети могут класть на колени. От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра.

Список литературы.

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. / Н. А. Ветлугина. – М., 1981.

2. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – М., 1982.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки» Издательство «Композитор – С.П.» 2008г.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных учреждений Издательство «Композитор – С.П.» 2008г.

5. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Книга для воспитателя и муз.руководителя детского сада. Москва, Просвещение, 1990.

6. Тютюнникова, Т.Э. Музыкальные инструменты. Из опыта работы. (Дошкольное воспитание, 1997г.)

7. Тютюнникова, Т.Э. Программа. Элементарное музицирование с дошкольниками. (Дошкольное воспитание, 1988г.)