

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работая и наблюдая за детьми в ДОУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: программа «Ладушки» И. Каплунова, И.Новосельцева, программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, Танцевальная- игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе» Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина, образовательная программа дошкольного образования МБДОУ « Детский сад № 2 комбинированного вида» пгт.Жешарт.

Программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 « Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;
- Устава МБДОУ « Детский сад № 2 комбинированного вида» пгт.Жешарт. (Свидетельство о регистрации Устава от 09 сентября 2015г. № 542).

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цель программы: Создание условий для развития способностей детей. Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Расширять музыкальный кругозор;
- Дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце.

- Развивать способность импровизировать.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Ожидаемые результаты:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
 - развитию воображения и фантазии.
2. развитию музыкальности:
 - умению слушать и понимать музыку;
 - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
 - развитию чувства ритма;
 - развитию способности различать жанры и стили танцев.
3. Развитию двигательных навыков:
 - умению точно исполнять танцевальные движения;
 - действовать синхронно и выразительно в группе;
 - умению ориентироваться в пространстве;
 - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:
 - умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
 - умению сочувствовать, сопереживать другим людям.
5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Структура программы:

Организационная образовательная деятельность по расписанию: занятия проводятся 1 раз в неделю, старшая группа- 22 минут, подготовительная группа-30 минут.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций.

Программа рассчитана на 2 года. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм ООД и времени прохождения материала.

Этапы реализации:

1 этап: Начальное обучение новым музыкально-ритмическим движениям.

Закрепление материала, освоение и отработка техники выполнения новых танцевальных движений.

Цель: создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Выполнение движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

Первый год обучения для 5-6 лет (старшего дошкольного возраста) – в течение которого у них накапливается объем музыкально-образных впечатлений и запас танцевальных движений период совершенствования творческих способностей, постановка и разучивание танцев, а так же коми народных танцев, выступления детей на праздниках в детском саду.

2 этап: Эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр, самостоятельное создание групповых проектов. Творческая самореализация.

Цель: совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой.

Второй год обучения для детей 6-7 лет, где дети способны продемонстрировать соответствующие навыки созданию и самостоятельно исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным народным танцевальным культурам. Уверенное выступление детей в праздничных мероприятиях детского сада и в региональных и республиканских конкурсах и фестивалей.

Методическое обеспечение:

1. Виды и формы Организационной образовательной деятельности:

- ООД.
- Познавательные - досуговые: дидактические игры и развлечения.
- Самоанализ умений и навыков детей.
- Нетрадиционные формы: домашние задания.

2. Методы и приемы обучения

Принципы:

- Доступности, индивидуализации, систематичности, последовательности;

Приемы:

- Учет возрастных особенностей ребенка. Отработка двигательных навыков. Улучшение способностей детей, вызывать интерес к танцам различного содержания. Освободить его от застенчивости. Систематичность в приобретении знаний, умений, приучают детей к методичной и регулярной работе.

Принципы:

- Постепенного повышения требований;

Приемы:

- Выполнение более трудных новых заданий, увеличение объема и интенсивности нагрузок. От простого к сложному по темам.

Принципы:

- Сознательности и активности;

Приемы:

- Обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям.

Принципы:

- Эмоциональной увлеченности и заинтересованности.

Приемы:

- Взаимодействие ребенка с той средой, в которой он живет.

3. Оборудование, техническое оснащение.

Технические средства, музыкальный центр с набором CD дисков. Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, атрибуты, демонстрационные материалы, фортепиано, телевизор, ноутбук, костюмы.

Работа с родителями предполагает:

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- анкетирование;
- информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения;
- дни открытых дверей.
- размещение информации для родителей на сайте ДООУ и в группе в соц.сетях.

Примерный план занятия

	Содержание занятия	Количество минут
Вводная часть	Вход детей в зал, поклон, приветствие, разминка.	3 -5минут
Основная часть	Делится на тренировочную часть (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную часть(разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций)	15-20 минут
Заключительная часть	Музыкальная игра, поклон.	4-5 минут
Итого:		22-30 минут

Итогом работы является выступления на праздниках, утренниках, районных конкурсах, концертах, где дети используют полученные двигательные навыки, демонстрируют способность исполнить движения, танец образно, актерски – выразительно, в соответствии с темпом, характером, стилем музыкального и танцевального произведения. А так же в конце учебного года

проводится отчетный концерт, на который приглашаются родители (законные представители).

Список использованной литературы:

1.Программа « Ладушки» И. Каплунова, И.Новосельцева .Санкт- Петербург 2010г.

2. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной. Санкт- Петербург 2000г.
3. Программа дошкольного образования до школы « От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Москва Мозаика-синтез 2012г.
4. Танцевальная- игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе» Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина Санкт- Петербург « Детство- Пресс» 2007г.
5. методическое пособие « Танцы для мальчиков» « Музыкальная палитра» Санкт- Петербург 2011г.
6. Методическое пособие « Учимся танцевать путь к творчеству» В.Г. Горшкова Москва 1993г.
7. « Музыкально- двигательные упражнения в детском саду» Е.П. Раевская, С.Д.Руднева, Г.Н. Соболева. Москва « Просвещение» 1991г.
8. Методическое пособие « Зимняя фантазия» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Санкт- Петербург 2011г.
9. Учебное пособие « Коммуникативные танцы- игры для детей» « Музыкальная палитра» Санкт- Петербург 2004г.
10. Учебное пособие « Танцевальная ритмика для детей» выпуск1, 2, 3. Т.И. Суворова « Музыкальная палитра» Санкт- Петербург 2005г.
11. Пособие « Топ- топ, каблучок» танцы в детском саду, 1,2 выпуск. Ладушки. И.Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Издательство « Композитор» Санкт- Петербург, 2000г.

